

## **Отзывы ЧЛЕНОВ ЖЮРИ**

### **Ежегодного открытого Всероссийского конкурса творческих проектов по изобразительному искусству и художественному творчеству "Точка-Точка-Запятая-2016"**

**Березовская Екатерина Анатольевна** /Республика Беларусь, г.Могилев /. Член МАПХ /Педагог-Мастер/. *Хочу сказать большое спасибо всем участникам и организаторам, такого довольно не простого конкурса. В большинстве своем конкурсы дают возможность самореализоваться, раскрыться, проявить свои творческие способности, которые и есть у каждого участника. Данные конкурсы способствуют привлечению талантливых педагогов, повысить свое педагогическое и профессиональное мастерство. Участвуя в конкурсах и анализируя работы свои и работы коллег, педагоги стремятся к более высокому уровню своей работы.*

*В каждой написанной работе чувствуется огромный практический и теоретический опыт наработанный годами в процессе педагогической деятельности. Трудно выбрать или выделить ту или иную работу, все по - своему достойные. Есть работы, которые отличаются очень интересными практическими заданиями, есть работы, в которых грамотно выставлена структура программы, есть работы, после реализации которых получают интересные результаты.*

**Вострикова Юлия Владиславовна** /Республика Коми, г.Ухта/. Доцент УГТУ по научной специальности «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура». Живописец, график. Член МАПХ - Художник-Профессионал. *Представленные на конкурс и прошедшие в финал работы участников порадовали разнообразием тем, оригинальностью материала, своей актуальностью и интересными иллюстрациями. Во многих методических разработках чувствуется авторская заинтересованность, равнодушие к таким важным аспектам современного образования, как развитие творческих способностей. Порадовали и работы с четкой структурой и логикой изложения. Есть и пожелания к будущим конкурсантам – хочется видеть конкурсные работы не только интересного содержания, но и красиво оформленные – с хорошей компоновкой текста и иллюстраций, с проверкой текста на орфографию и пунктуацию.*

*В целом, можно отметить высокий методический уровень представленных работ и их несомненную практическую значимость. Спасибо организаторам и кураторам этого конкурса за такую замечательную возможность педагогам-художникам представить свои авторские разработки, поделиться своим практическим опытом и теоретическими знаниями!*

**Замалутдинова Марианна Галимжановна** /Иркутская обл., г.Саянск, ДХШ, преподаватель/. Член МАПХ /Художник-Профессионал/. Победитель "Блиц-Турнира-2015" МАПХ Арт-Галереи 7Д.

*Творческие способности присущи любому человеку, любому ребенку, только вовремя нужно их раскрыть и развить! Ваш проект помогает в этом благородном деле. Педагоги и творческие личности в рамках вашего проекта могут делиться интересной информацией, своим опытом, наработками. И в то же время под черпнуть для себя что-то новое, интересное, нестандартное.*

**Маковеева Майя Александровна** /Орловская область, г.Мценск, методист-преподаватель ДХШ/. Член Товарищество Орловских художников, Член Союза работников культуры. Член Союза художников-педагогов. Член МАПХ /Художник-Профессионал, Педагог-Мастер/.

*Являясь методистом Мценской ДХШ, я думала, что мне придётся быть судьёй на конкурсе рисунков и увидев методические разработки преподавателей сначала разочаровалась. Но просмотрев всё, поверьте, получила большое удовольствие. Извините, если мои комментарии будут в вольном стиле. Некоторые работы явно ориентированы на общеобразовательную школу, а я отношусь к дополнительному, и соответственно у нас могут требования различаться, поэтому не судите строго моё творческое восприятие.*

**Пыльцова Наталия Викторовна** / Украина, г. Чернигов/. Преподаватель-методист ШИ. Член МАПХ /Педагог-Мастер/. Награждена: Грамота Министерства образования и науки, культуры и туризма Украины; I місце в V освітньому конкурсі фонду професора Ореста Цапа (Канада).

*Замечательно, что большинство преподавателей школ эстетического типа осознают особенность работы педагога-художника как сценариста урока-образа на художественном отделении.*

*Методические разработки интересны, познавательны, актуальны.*

*Удивило, что не во всех методических разработках указана воспитательная цель – воспитание эстетического вкуса как части художественной культуры личности.*

*К сожалению, несколько методических работ смотрелись рангом ниже благодаря отсутствию культуры оформления текста, выявляли недоработку коррекции содержания. Часто встречаются грамматические ошибки. Прямая речь в сценариях оформлена неграмотно.*

*Фотоматериалы недостаточно оформлены для использования другими преподавателями – нет поэтапного фиксирования хода сценария, отсутствуют подписи к сюжетам фотографий, мало представлены работы детей на разных этапах выполнения задания.*

*Также удивило отсутствие работы педагога в материале, что значительно снижает уровень художественного практического иллюстрирования темы. Общение с живым исполнением работы рекомендовано в школах эстетического типа как один из методов обучения и воспитания.*

*Представленные работы иллюстрируют самостоятельное решение педагога в выборе методов и форм обучения, желании заинтересовать детей особенностями изобразительного искусства.*